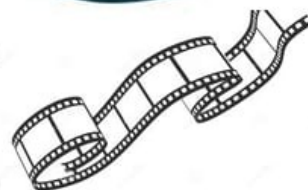


PROJECTION DOCUMENTAIRE

EVENEMENT GRATUIT – L'ART BRUT



Au Cinéma LE CAMEO,
rue du Moulin à Ault

*En présence des
réalisateurs*

LUNDI 19 OCTOBRE

Séances de **14 h 00** (priorité
aux étudiants) ou de **18 h 30**
(tous publics)



**Film 1. Christophe Barcella,
Cartographe de l'imaginaire**

Deux documentaires
(33') réalisés par
Bastien Genoux et
Mario Del Curto

**Film 2. Caroline Dahyot et
la Villa Verveine**



A vos agendas !

Le Lundi 19 octobre prochain, vous pourrez assister, à 14 h 00 (séance ouverte en priorité aux étudiants) ou à 18 h 30 (séance tout public) à la projection gratuite de deux documentaires réalisés par *Bastien Genoux* et *Mario Del Curto*, respectivement photographe et cinéaste suisses, figures majeures du cinéma dédié à l'art brut, et ainsi découvrir cet univers qui évoque autant la singularité que les pratiques des créatrices et créateurs autodidactes d'Art Brut. Leur travail documentaire est diffusé cette année sur la RTS (Radio Télévision Suisse), à l'occasion des 50 ans du Musée d'Art Brut de Lausanne et est projeté dans des festivals spécialisés.

Nous sommes très honorés de vous convier à ces projections inédites qui se dérouleront en présence de ces deux réalisateurs.

De quoi parlent ces deux films ?

****1. Le film documentaire sur Christophe Barcella, le cartographe de l'imaginaire ****

"Les cinéastes présentent dans ce témoignage cinématographique remarquable de détails et de précisions, la double vie de Christophe Barcella qui mène à la fois une carrière scientifique internationale, et depuis l'âge de 8 ans invente tous les jours avec une impérieuse nécessité, des cartes de mondes imaginaires dessinées (puis plus tard des maquettes 3D en papier mâché représentants des villes) qu'il gardera au secret pendant 40 ans.



Christophe Barcella s'explique avec autant de conscience que de clarté sur les enjeux de ces productions, ce qui est très rare chez les auteurs d'art brut : cette convergence de mémoires et de souvenirs à son image lui permet de tenter une réconciliation des mondes ! Et ses pérégrinations et errance dans ces villes utopiques est pour lui un prétexte pour retrouver son essence d'enfant, s'inventer des histoires et raconter des récits mythiques passés ou futurs..." (Alain Bouillet)

Plus d'informations ici : <https://christophebarcella.fr/>



****2. Le film sur la Villa Verveine, résidence de l'artiste plasticienne et figure emblématique aultoise, Caroline Dahyot ****

"Le petit monde de Caroline Dahyot s'érige et se répand dans la démesure spatiale et picturale, investissant toutes les pièces des trois étages de sa maison : la Villa Verveine, à Ault, menace à chaque instant de s'effondrer dans la mer qui la borde. Pièce par pièce, sols et plafond, tout y est peint : murs, meubles, portes, fenêtres, objets divers, les draps mêmes y sont l'objet de peintures et d'écritures.





La Villa Verveine, tout à la fois cocon protecteur, antre chimérique, réceptacle d'imaginaires en souffrance et d'objets hautement investis de puissances complexes, objets de rites obscurs, d'exorcisme et de magies roses, porteurs de sortilèges bénéfiques, diffuseurs de filtres d'amour, abritant ses désirs les plus profonds. Objets apotropaïques disaient les Grecs, qui détournent le danger et qui protègent Caroline dans cette maison qui mixte sécurité et insécurité, réclusion et ouverture, un lieu un peu magique, qui abrite, recèle et expose ses productions."

(Alain Bouillet)

Ces deux films - chacun d'une durée de 33 minutes - s'inscrivent dans la tradition du cinéma art et essai, en offrant une plongée dans des univers artistiques peu connus du grand public ainsi qu'une réflexion poignante sur la création et la marginalité. Ces documentaires peuvent toucher un large public, des amateurs d'art aux simples curieux, en passant par les passionnés de documentaires humains et engagés.

Nous vous attendons nombreux pour profiter de ces projections inédites et échanger avec les réalisateurs.

Tarif : Projections gratuites - Buvette ouverte au terme des projections.