



ESPACE PASOLINI

laboratoire artistique
Valenciennes

SAISON

26
— **27**

La brochure de notre saison 2026-2027 est entre vos mains.

Elle s'ouvre sur les portraits de 12 artistes et la présentation des projets qu'elles et ils initieront, développeront ou finaliseront dans nos murs.

Elles et ils tenteront de bouger les lignes, questionner nos certitudes, renouveler notre regard sur le monde, CRÉER, avec leurs armes, leurs corps leurs voix leurs souffles leurs mouvements leurs mots et la puissance de leurs imaginaires.

Nous vous parlons d'abord de ces artistes qui donneront vie à LA FABRIQUE, car l'Espace Pasolini est avant tout une maison de création, espace des tentatives, espace des possibles... espace du partage... avec vous !

L'Espace Pasolini est aussi votre maison... maison des découvertes et des rencontres au plus près des artistes.

Dans un second temps, la brochure présente les rendez-vous qui vont ponctuer la saison : le NEXT ARTS FESTIVAL, les ÉCOUTES SONORES, les INSTANTS MAGNÉTIQUES, les INSTANTS NOMADES.

En ces temps de profonde inquiétude face à l'instabilité du monde, nous tenons à remercier celles et ceux qui nous soutiennent et nous sont demeurés fidèles : les collectivités locales et territoriales, l'État, nos partenaires du quotidien, et vous que nous avons hâte de retrouver.

Cette saison encore, ensemble, nous continuerons à œuvrer dans le sens de la création, des lumières, et du résolument vivant.

Merci d'être à nos côtés !

Nathalie Le Corre
Directrice de l'Espace Pasolini



présentation de saison

mercredi **23 septembre** 2026
dès **19h**

SON - DANSE

LARSEN

Ulysse Zangs & Jérémy Hoarau

mer. **23 sep.** 2026 — **20h**

LARSEN est une pièce sonore et chorégraphique, imaginée et interprétée par le compositeur et danseur Ulysse Zangs, et le compositeur et ingénieur du son Jérémy Hoarau.

Leur rencontre artistique a eu lieu lors de la tournée d'*Ad Libitum*, pièce de Simon Le Borgne et Ulysse Zangs. Là, ils découvrent qu'une batterie, amplifiée par des microphones, produit un effet de rétroaction, aussi appelé *larsen*. Ils décident alors de développer cette anomalie sonore comme matière d'une recherche expérimentale, un jeu à deux autour de cet effet sonore généralement considéré comme indésirable.

Les interprètes partagent le même espace que le public, disposé autour de leur station commune, créant une proximité à la fois visuelle, physique et sonore. À travers cette mise en jeu du larsen, l'espace de représentation devient poreux, brouillant les frontières entre ce que nous produisons et ce que notre environnement nous renvoie en retour. Ce premier essai constitue le point de départ d'une nouvelle création, dont la première est prévue en 2028.

* *Ad Libitum* a été présenté aux 'Instants Magnétiques' 2024.

la fabrique artistique

Maison vivante, laboratoire artistique et 'Atelier de Fabrique Artistique' *, l'Espace Pasolini confirme depuis plusieurs décennies son désir d'accompagner des artistes issu-es de la création scénique contemporaine dans ce qu'elle a d'éclectique, de radical et de novateur.

Quand nous n'accueillons pas de public pour les représentations, les artistes chorégraphiques habitent notre maison de création.

Qu'il s'agisse d'artistes confirmé-es ou émergent-es, nous leur offrons un espace-temps privilégié pour explorer les balbutiements d'une nouvelle pièce ou finaliser un spectacle avant sa présentation dans le cadre de nos événements.

Des ateliers de pratique permettant de découvrir « physiquement » le processus de création de l'artiste sont mis en place tout au long de la saison.

Si la démarche d'un-e artiste de la Fabrique vous interpelle, si vous souhaitez le rencontrer, n'hésitez pas à nous contacter.

* Ce label, délivré en janvier 2025 par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, ancre nos missions d'accompagnement des artistes, en termes d'expérimentation, de recherche, de diffusion et de transmission.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



David Le Borgne Simon Le Borgne

Après sa formation à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 2005, **Simon Le Borgne** est engagé par la compagnie en 2014 et est promu sujet en 2019. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos gestes, Nos Soins* autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. En 2023, il rejoint le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, sous la direction de Boris Charmatz [terrain], avec qui il travaille notamment pour sa création *Liberté Cathédrale*. En parallèle, il devient artiste accompagné du Gymnase, Centre de développement chorégraphique national de Roubaix, et signe avec le musicien Ulysse Zangs sa première pièce, *Ad Libitum*.

Il vient de créer sa compagnie SLB, installée en Hauts-de-France.

David Le Borgne est un artiste dont le travail se déploie entre installation, film, photographie et performance. En faisant dialoguer architecture, corps, image et matière, il développe une œuvre qui explore les formes de vie, de croyance et de mémoire susceptibles d'émerger des transformations du monde contemporain. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, interprète pour Alain Platel, Christian Rizzo... il nourrit aujourd'hui une recherche qui envisage le corps autant comme un matériau plastique que comme un outil critique, interrogeant sa place au sein des infrastructures, des architectures et des paysages contemporains.

Pièce pour cinq interprètes, leur création en cours La brûlure la plus lente, à la frontière des arts visuels et du spectacle vivant, questionne ce que cela signifie de danser au sein d'un monde qui s'effondre, entre fièvre et retenue. Création en juin 2027 (Montpellier Danse).

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Giacomo Luci Pierre Loup Morillon

Giacomo Luci est danseur, interprète et chorégraphe. Il débute sa carrière comme soliste au Teatro dell'Opera di Roma avant de la poursuivre à l'Opéra de Lyon, où il se confronte au langage de la danse contemporaine. Il est interprète des œuvres de William Forsythe, Pina Bausch, Merce Cunningham, Lucinda Childs et Trisha Brown. Il collabore comme acteur et danseur dans des productions cinématographiques et institutionnelles, et développe depuis 2018 sa propre recherche chorégraphique présentée dans de nombreux festivals de performance contemporaine.

Diplômé d'un master d'interprète au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Pierre Loup Morillon** collabore depuis avec des artistes tels que François Chaignaud, Myriam Gourfink et Nacera Belaza ; ainsi qu'à l'international au sein de la compagnie londonienne BULLYACHE. Il initie une recherche entre performance et objet avec son solo "Petit conte autoptique".

*Accueilli en résidence dans nos murs, Giacomo Luci et Pierre Loup Morillon finaliseront la création LA LALANGUE, dans laquelle ils explorent les zones les moins apprivoisées du langage et du corps. Inspirée par la lecture de Roland Barthes, cette création cherche l'endroit de fracture où le langage cesse d'être un code pour redevenir matière, impulsion, vibration... plutôt qu'une exploration du sens.
Création en octobre 2026 (Romaeuropa Festival).*

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



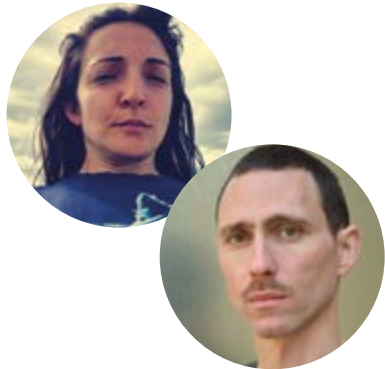
Steven Michel

Hybride et polyvalent, **Steven Michel** se forme initialement au mime, au music-hall et à la batterie, puis rencontre la danse contemporaine. Interprète et collaborateur de longue date du chorégraphe flamand Jan Martens, il développe par ailleurs ses propres créations.

Le mélange des genres (entre culture savante, art populaire, registre personnel, politique ou social) et le brouillage des repères dans notre rapport à la réalité constituent l'ADN de sa création. Les dimensions thérapeutique et spirituelle sont au cœur de sa démarche de sensibilisation auprès de publics éloignés de l'art. Sa dernière création *Music Hole*, présentée au NEXT Festival 2025, est une danse traversée d'échos, de voix et de visions interrogeant notre rapport à l'invisible et aux fantômes.

*Il revient cette saison en résidence à l'Espace Pasolini pour échafauder Jester Gesture, sa nouvelle pièce pluridisciplinaire autour du fou médiéval, figure subversive ouvrant des brèches au sein de l'ordre établi.
Création en 2028.*

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Paola Stella Minni Konstantinos Rizos

Les artistes italo-grec **Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos** se rencontrent en 2015 lors de leur formation chorégraphique à Montpellier, puis en 2018 ils co-fondent leur compagnie « Futur Immoral ».

Ce laboratoire indiscipliné de recherche, de création et de transmission chorégraphiques oeuvre à la croisée de la danse, de la performance, de la musique et de la pensée critique. Hybride et radical, leur démarche cherche à tordre le réel pour le décrypter, le rendre opaque ou l'imaginer autrement. Outil d'investigation, la chorégraphie met en friction les langages et les corps, ouvre des zones de trouble pour penser l'altérité. Le duo signe ensemble plusieurs pièces, ainsi que des émissions radio, des conférences performées...

Ils transmettent leurs pratiques dans des ateliers mêlant danse contemporaine, pratiques somatiques, yoga et arts martiaux.

Songs of love and transformation

Création les 18 et 19 mars aux 'Instants Magnétiques' 2027.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Marie Goudot Michaël Pomero

Marie Goudot et **Michaël Pomero** développent depuis 2005 une pratique chorégraphique qui s'articule autour de la création, la recherche collective ainsi que la transmission.

Interprètes auprès de nombreuses figures majeures de la danse contemporaine – parmi lesquelles Anne Teresa De Keersmaeker, avec qui iels ont entretenu une longue collaboration artistique – iels construisent parallèlement une œuvre commune nourrie par l'expérimentation de la contrainte, leur intérêt pour les pratiques interdisciplinaires et leur attachement aux processus collaboratifs. Leur parcours s'inscrit également dans l'enseignement supérieur de la danse et la performance.

En 2005, iels co-fondent avec Julien Monty le laboratoire chorégraphique LOGE22 puis la plateforme artistique européenne SPIDER. Plus récemment, iels initient à Bruxelles Y-Collective/YOUNGSTERS, une plateforme internationale dédiée à la création et à l'accessibilité des pratiques artistiques pour les jeunes dans toute leur diversité.

À l'Espace Pasolini, Marie Goudot et Michaël Pomero poursuivront leur recherche autour de After Hannibal, une création qui explore les liens invisibles qui unissent deux corps en mouvement, les yeux bandés.

À partir de leur propre histoire de couple et de partenaires à la scène, iels interrogent les mécanismes de la confiance, de l'écoute et de l'attachement re-dessinant sans cesse la relation à l'autre. Cette résidence sera l'occasion d'approfondir les enjeux chorégraphiques de la pièce tout en partageant avec le public différentes étapes de cette recherche en cours, dans l'esprit d'expérimentation et de rencontre qui caractérise le travail de l'Espace Pasolini.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Volmir Cordeiro

Chorégraphe, danseur et enseignant-chercheur brésilien, **Volmir Cordeiro** commence sa formation par le théâtre avant de collaborer avec des chorégraphes brésiliens. Il suit la formation Essais au Centre de développement chorégraphique national d'Angers en 2011 et danse pour Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Lâtifa Laâbissi et Rodrigo Garcia. En 2018, il achève une thèse consacrée aux figures de la marginalité en danse contemporaine et fonde 'Donna Volcan', compagnie et laboratoire de recherche transdisciplinaire.

Performer hors-norme, ses créations portent le sceau de l'énergie, de l'hallucination et de l'extravagance. Il présente *Ciel*, son premier soli à l'Espace Pasolini en 2015 et revient à plusieurs reprises présenter ses créations, mais aussi pour des résidences, carte blanche et ateliers.

Cette année, il affinera sa prochaine création. Cher fou prend la forme d'un cabaret-galerie intimiste, comme une lettre adressée à la folie. En dialogue étroit avec le créateur sonore Loup Gangloff, Volmir Cordeiro compose un solo hybride où corps, paroles balbutiées, silences et matières sonores se traversent mutuellement. À la frontière de la performance live, des arts visuels et d'une esthétique proche de l'arte povera, la pièce construit un espace de proximité avec le public, sensible et halluciné.

Cher fou
au 'NEXT Arts Festival' 2027

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Pierrick Jacquart

Pierrick Jacquart est danseur et chorégraphe, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de l'Université Paris 8.

Engagé en 2021 comme interprète-soliste au Cape Town City Ballet (Afrique du Sud), il a travaillé avec Boris Charmatz, Dimitri Chamblas, Némé Flouret ; et se forme aux danses traditionnelles d'Afrique à l'École des Sables (Sénégal). Via une résidence à la Cité Internationale des Arts x MEP, il crée le duo *Entre sujets* avec Yoann Joly en 2022, à la suite duquel émerge un solo éponyme.

Parallèlement, il suit la Shift year de CentraleSupélec (Metz), programme spécialisé dans la transition écologique, énergétique et sociale.

Son travail chorégraphique répond à l'urgence d'appréhender sensiblement et politiquement le siècle. Pierrick Jacquart œuvre à écologiser les pratiques, créer du commun par la danse sans négliger une approche située et introspective.

Récemment diagnostiqué, il souhaite transmettre le vécu de sa bipolarité sur scène, sujet au cœur de sa création Autopsie de la démiurge qu'il viendra nourrir en résidence à Valenciennes et au travers d'ateliers-rencontres sur la santé mentale auprès des publics.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Julien Ferranti

Julien Ferranti, né au Brésil en 1990, a grandi en France suite à son adoption. Il se forme à la danse entre 2002 et 2011 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il travaille avec les chorégraphes Thomas Lebrun, Yuval Pick, Mélanie Lomoff (ballets C de la B) et rejoint en 2011 la compagnie DCA / Philippe Decouflé en tant qu'interprète.

Parallèlement, il affine en autodidacte sa pratique du chant qu'il mettra au service des pièces de Philippe Decouflé, Stéphanie Thiersch, Boris Charmatz ou Tatiana Julien.

Il développe actuellement sa première création, un projet chorégraphique et musical : Le chemin des aulètes ou la nuit du 4 au 15.

Cette pièce cathartique fera résonner la mythologie grecque – au travers de la figure de Dionysos, l'étranger – avec sa propre histoire.

Le chemin des aulètes ou la nuit du 4 au 15

Création saison 2027 - 2028.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE

Soutien à une nouvelle génération d'artistes

La Relève

La Relève est une pépinière d'artistes chorégraphiques sortant de formations professionnelles.

Il s'agit d'offrir à ces jeunes artistes émergent-es un espace-temps privilégié et des ressources technique et artistique, en vue d'accompagner la naissance de leur première création et leurs premiers pas sur la scène professionnelle.

Prolongeant le partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (département des Études chorégraphiques), *La Relève* accueillera cette année encore les expérimentations de plusieurs jeunes artistes.

La Relève catalyse une communauté solidaire de pratiques, de savoirs et d'expériences dans un esprit bienveillant et émancipateur. Elle incarne le creuset bouillonnant de la génération d'artistes de demain.



le laboratoire sonore

Depuis une quinzaine d'années, le laboratoire sonore célèbre l'exploration du son dans tous ses états.

Initié par **Philippe Asselin**, en étroite binôme avec le compositeur et musicien **Esteban Fernandez**, cet espace d'expérimentation déploie un étonnant instrumentarium, se renouvelant d'année en année.

Celui-ci brasse tout un ensemble de registres, qu'ils soient traditionnel, électroacoustique, électronique et numérique.

Au sein de cette jungle sonore et numérique, l'improvisation est reine pour se frayer un chemin dans les nombreuses couches mémorielles du labo déposées depuis plusieurs années. C'est une expérience sensible et entière, toujours surprenante. À chaque saison, des invité-es rejoignent le duo, venant élargir la palette de ce laboratoire effervescent.

Le labo sonore est nomade.

Philippe Asselin, accompagné de **Marie-Odile Raux** sillonnent le territoire à la rencontre des élèves – de la maternelle à l'Université – ainsi que d'autres publics. Dans les écoles, les établissements scolaires, les médiathèques, ils font résonner l'instrumentarium pour et avec eux. Les différentes rencontres se tissent au gré de workshops, d'ateliers de pratique des instruments, de siestes sonores, doublé d'une approche théâtrale et poétique convoquant le texte, la voix et le son.

Si vous souhaitez organiser une intervention sonore, n'hésitez pas à nous contacter.



les écoutes sonores #1

Le laboratoire ouvre ses portes lors d'un rendez-vous annuel déployé sur trois soirées : *les écoutes sonores*. Il offre au public l'opportunité de s'immerger dans les explorations menées par **Philippe Asselin** & **Esteban Fernandez** et des musicien.nes invité.es.

Ils partageront la scène avec des danseur.euse.s venant explorer par le corps en mouvement un dialogue avec la matière sonore. Les corps en mouvement investissent en toute proximité l'espace des musicien.nes.

Les frontières entre son et danse s'évanouissent au profit d'une expérience de l'instant sans cesse renouvelée.

Chaque session des *écoutes sonores* s'inscrit sous le sceau de la surprise et de la découverte, au service d'expériences à la fois immersives, vibratoires et sensorielles des plus puissantes pour le public.

jeu. 4, ven. 5 & sam. 6
février 2027 — 20h

(programme détaillé des soirées à venir)



les écoutes sonores #2

Le laboratoire sonore donne carte blanche à **Ryan Kernoa** – artiste et musicien – autour de son projet *Les Sifflantes*.

Il y explore la langue sifflée des bergers d'Aas (Béarn), utilisée pour communiquer à longues distances, en jouant sur l'interpellation, la réverbération et l'insertion dans le paysage.

Au cœur de sa pratique, Ryan Kernoa recherche la relation entre la voix et la musique, la perception du son dans l'espace et son épaisseur, son amplification et sa spatialisation.

Son projet chorégraphique et sonore *Les Sifflantes* sera le premier évènement scénique témoignant de sa recherche amorcée en 2020.

Cette semaine de résidence proposera des ouvertures publiques au travers d'ateliers de pratique de la langue sifflée, de conférences, de répétitions du travail en cours.

du 8 au 13
février 2027

(programme détaillé à venir)



NEXT

**CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
DANSE PERFORMANCE THÉÂTRE**

13.11 - 04.12.2026

**Programmation complète
nextfestival.eu**

Depuis 2008, le NEXT Arts Festival infuse le territoire transfrontalier franco-belge en déployant une quarantaine de spectacles durant trois semaines dans une quinzaine de villes de l'Eurométropole Lille - Kortrijk - Tournai et Valenciennes.

Co-organisé par le *Schouwburg Kortrijk*, le *kunstencentrum BUDA*, *La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq*, *l'Espace Pasolini laboratoire artistique* et le *Phénix Scène nationale Valenciennes*, le NEXT Arts Festival programme des artistes d'envergure internationale ou émergents dans les domaines de la danse, du théâtre et de la performance.

Chaque édition est l'occasion de se plonger dans une programmation foisonnante, engagée, aventureuse et résolument branchée sur l'époque contemporaine.

Des navettes gratuites sont mises en place durant le festival pour découvrir les spectacles dans les autres villes transfrontalières.

UNE ORGANISATION DE :

**SCHOUWBURG
KORTRIJK**

BUDA

**La rose
des vents**

**ESPACE
PASOLINI**

le phénix

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole, de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Communauté Flamande, de l'Eurométropole Lille.Kortrijk.Tournai et de la loterie nationale - nationale loterij

● NEXT ARTS FESTIVAL



THÉÂTRE

Haribo Kimchi

Jaha Koo

ven. **20 nov.** 2026 — **21^h**
sam. **21 nov.** 2026 — **19^{h15}**

LE PHÉNIX Grand Théâtre

durée 1 h 10
22 € / **17 €** / 12 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

Une échoppe dépliée sur scène comme un castelet, le fumet d'une soupe... Oubliez la K-Pop : le vrai goût de la Corée, c'est le Kimchi ! Jaha Koo nous transporte dans un Pojangmacha, snack-bar typique de Séoul où ce mets traditionnel est roi. Vidéo, musique, gastronomie et robotique : un vrai bonbon de spectacle !



THÉÂTRE

Cabaret Téhéran

Gurshad Shaheman
Cie La Ligne d'ombre

mar. **24 nov.** 2026 — **20^h**
mer. **25 nov.** 2026 — **20^h**

LE PHÉNIX Grand Théâtre

durée 2 h
22 € / **17 €** / 12 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

Le temps de deux soirées, Gurshad Shaheman nous ouvre les portes de son *Cabaret Téhéran* et ravive la mémoire de stars de la pop persane. Images d'archives, chansons et récits : un hommage étincelant aux héroïnes d'un autre siècle et à la jeunesse qui en porte l'héritage.



DANSE

Holobiontes

Florecia Demestri +
Samuel Lefeuvre

lun. **30 nov.** 2026 — **14^{h30}**
mar. **1^{er} déc.** 2026 — **19^h**

LE PHÉNIX Grand Théâtre

durée 1 h 10
22 € / **17 €** / 12 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

Nous sommes tous des holobiontes !
Au sein du vivant, l'hospitalité est la chose la plus naturelle qui soit. De quoi faire évoluer nos imaginaires ?
Avec le microbiologique *Holobiontes*, le duo de chorégraphes demestri + lefeuvre explore une autre manière d'être au monde dans un spectacle à l'inventivité débridée...

● NEXT ARTS FESTIVAL





● NEXT ARTS FESTIVAL



DANSE - PERFORMANCE

Baby-Horn

**Bryana Fritz &
Thibault Lac**

ven. **20 nov.** 2026 — **19h**
sam. **21 nov.** 2026 — **18h**

ESPACE PASOLINI

durée 1 h
15 € / **12€** / 10 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

+ LICK-HORN
Bryana Fritz & Thibault Lac
mer. **18 nov.** 2026 — **20h45**
CC HET PERRON Ypres

Bryana Fritz et Thibault Lac se plongent dans la célèbre série de tapisseries médiévales *La Dame à la licorne*.

Invitant le dehors au dedans et le public à les rejoindre dans cette décadence en millefleurs, ils installent leur scène sous la bannière "Mon seul désir". Des figures immortelles telles que la dame, sa demoiselle et une ménagerie d'animaux de compagnie répètent une allégorie des sens pour évoquer l'amitié, l'affection, l'amour courtois et autres plaisirs terrestres. Tandis que la licorne, jamais vraiment observée dans le monde naturel, trotte à l'horizon du désir.

Avec le diptyque que forment *Knight-Night* (2022) et sa performance - sœur *Lick-Horn* (2026), **Baby-Horn** s'inscrit dans une constellation d'œuvres qui mobilisent l'imaginaire médiéval pour interroger les manières contemporaines de regarder, de mettre en scène et d'entrer en relation.

En plaçant le public au cœur de la tapisserie et de sa fabrication, là où la configuration de *Lick-Horn* sera frontale, l'œuvre propose une forme d'expérience sensible dont le sens reste provisoire, interconnecté et toujours en devenir.

+ WORKSHOP
dim. **22 nov.** 2026 — **10h > 13h**
Gratuit - sur inscription
ESPACE PASOLINI

" Entre l'être aimé et le divin, les cultures textuelles médiévales ont élaboré des techniques complexes pour entretenir le désir. Cet atelier s'intéressera aux formes et aux structures héritées de la tradition de l'amour courtois, ainsi qu'à leurs transformations dans les écrits mystiques de femmes. À partir de différents matériaux, il explorera la manière dont l'érotisme, l'absence, l'attachement et la perte extatique circulent entre les registres de l'intime, du profane et du spirituel. "
Bryana Fritz



● NEXT ARTS FESTIVAL



DANSE

Puff

**Alice Ripoll &
Hiltinho Fantástico**

mar. **24 nov.** 2026 — **19h**
mer. **25 nov.** 2026 — **19h**

ESPACE PASOLINI

durée 35 mn
15 € / **12€** / 10 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

+ WORKSHOP

jeu. **26 nov.** 2026 — **10h > 12h**
Gratuit - sur inscription
ESPACE PASOLINI

" Cet atelier abordera le développement du langage chorégraphique, la création scénique et la dramaturgie, les collaborations (lumière, son, décors et costumes) et offrira un aperçu de mes pratiques créatives (association libre, liberté et processus décisionnels). "

Alice Ripoll

+ aCOrdo

Alice Ripoll
sam. **14 nov.** 2026 — **15h + 19h**
dim. **15 nov.** 2026 — **14h + 18h**
BUDASCOOP Courtrai

Le titre résonne tel un soupir.

Puff – « souffle léger » en portugais – porte en lui quelque chose éphémère, qui disparaît comme par magie.

Le corps athlétique d'Hiltinho Fantástico livre ici un solo intimiste et intense, creuset de cultures réduites au silence en cachant des techniques, des messages et des traditions ancestrales.

Dans le sillage de l'histoire de la diaspora africaine au Brésil, le corps du danseur catalyse et revisite avec une grande physicalité ces héritages hybrides, transmis de manière non académique et clandestine.

Les jeux de jambes caractéristiques du *passinho* – danse brésilienne née dans les favelas – voisinent avec la capoeira et la samba. Porteur de cet héritage, Hiltinho Fantástico caracole d'un registre à l'autre avec une rapidité et une fluidité vertigineuses.

Puff se déplie comme une grande phrase chorégraphique ininterrompue, liquide et ensorcelante. Un lieu de résistance face à la domination culturelle. Une ode à la liberté.

Travel Exchange Support :



AGENDA saison 26-27

septembre 26

mer. 23	19h	Présentation de saison 2026.2027 + LARSEN Ulysse Zangs & Jérémy Hoarau	Espace Pasolini	p. 5
---------	-----	---	-----------------	------

novembre 26



ven. 13	départ 18h30	Androgynous - Portrait of a naked dancer - Lola Arias OUVERTURE NEXT 2026	NAVETTE >>> Lille	p. 32
—				
sam. 14	départ 17h	aCORdo - Alice Ripoll + Inhabiting my body - N.S. Othman	NAVETTE >>> Courtrai	p. 32
—				
jeu. 19	départ 18h30	Corvidae, quand les espèces se regardent - Marta Cuscunà	NAVETTE >>> Villeneuve d'Ascq	p. 33
—				
ven. 20	19h	Baby-Horn - Bryana Fritz & Thibault Lac	Espace Pasolini	p. 25
—				
—	21h	Haribo Kimchi - Jaha Koo	Le Phénix Grand Théâtre	p. 22
—				
sam. 21	18h	Baby-Horn - Bryana Fritz & Thibault Lac	Espace Pasolini	p. 25
—				
—	19h15	Haribo Kimchi - Jaha Koo	Le Phénix Grand Théâtre	p. 22
—				
mar. 24	19h	Puff - Alice Ripoll & Hiltinho Fantástico	Espace Pasolini	p. 27
—				
—	20h	Cabaret Téhéran - Gurshad Shaheman Cie La Ligne d'Ombre	Le Phénix Grand Théâtre	p. 22
—				
mer. 25	19h	Puff - Alice Ripoll & Hiltinho Fantástico	Espace Pasolini	p. 27
—				
—	20h	Cabaret Téhéran - Gurshad Shaheman Cie La Ligne d'Ombre	Le Phénix Grand Théâtre	p. 22
—				
jeu. 26	départ 12h	Sleight of hands - Jo Bannon Still Life (exposition)	NAVETTE >>> Courtrai	p. 33
—				
dim. 29	départ 12h15	PARCOURS (1 city-trip + 2 spectacles)	NAVETTE >>> Ypres + Courtrai	p. 34
—				
lun. 30	14h30	Holobiontes - Florence Demestri + Samuel Lefevvre	Le Phénix Grand Théâtre	p. 23
—				
—	20h	Paisiblement - Mithkal Alzghair	Espace Pasolini	p. 30

AGENDA saison 26-27

décembre 26



mar. 1 ^{er}	19h	Holobiontes - Florence Demestri + Samuel Lefevvre	Le Phénix Grand Théâtre	p. 23
—				
—	20h30	Paisiblement - Mithkal Alzghair	Espace Pasolini	p. 30
—				
ven. 4	départ 18h15	Combat des lianes - Zora Snake	NAVETTE >>> Courtrai	p. 34
—				
—	22h	FÊTE DE CLÔTURE NEXT 2026	Schouwburg Courtrai	

février 27



jeu. 4	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 18
—				
ven. 5	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 18
—				
sam. 6	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 18
—				
du 6 au 13	20h	Les Sifflantes - Ryan Kernoa	Espace Pasolini	p. 19

mars 27



jeu. 18	19h	Songs of love and transformation - Cie Futur Immoral	Espace Pasolini	p. 39
—				
ven. 19	20h	Songs of love and transformation - Cie Futur Immoral	Espace Pasolini	p. 39
—				
ven. 26	20h	Submission Submission - Bryana Fritz	Espace Pasolini	p. 40
—				
mar. 30	20h	Motor Unit - Sati Veyrunes, Erna Ómarsdóttir, Adrienn Hód	Espace Pasolini	p. 43
—				
mer. 31	18h30	Motor Unit - Sati Veyrunes, Erna Ómarsdóttir, Adrienn Hód	Espace Pasolini	p. 43

avril 27



jeu. 8	20h	AJAR - CCI - Cie Smitten	Espace Pasolini	p. 44
--------	-----	--------------------------	-----------------	-------

mai - juin 27



		Les Instants Nomades	Valenciennes Métropole, Aulnoye-Aymeries	p. 47
--	--	----------------------	--	-------

DANSE

Paisiblement

Mitkhal Alzghair

lun. **30 nov.** 2026 — **20^h**
mar. **1^{er} déc.** 2026 — **20^h30**

ESPACE PASOLINI

durée 50 mn
15 € / **12€** / 10 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

Chez Mitkhal Alzghair, le corps est à la fois moyen de dénonciation et appel à la paix.

Profondément bouleversé par les événements barbares qui ont frappé en 2025 la communauté druze à Sweida en Syrie, son pays d'origine, il tient à mettre en lumière la réalité de la menace qui pèse sur cette minorité, victime de massacres et de tentatives de nettoyage ethnique.

Au cœur d'une société en péril, menacée par le génocide, il est question de faire émerger l'humanité par delà la tyrannie, en résonance avec les mémoires d'autres guerres et d'autres communautés persécutées, de la Palestine au Japon.

Résistance, lutte, espoir, désir et résilience tissent la trame de cette pièce. Entre danse, musique et témoignage, le trio affronte avec simplicité et engagement l'anesthésie des consciences. **Paisiblement** ouvre un espace d'éveil paisible, une tentative pour redonner forme à un nouveau corps face à la sidération et aux injustices.



● NEXT ARTS FESTIVAL



LES PARCOURS EN BUS
6 navettes gratuites au départ de Valenciennes :
laissez-vous tenter, laissez-vous guider !

SOIRÉE D'OUVERTURE
NEXT 2026

vendredi 13 novembre 2026
départ de Valenciennes à **18h30**
Cat 1 : 28 € / 17 € (-30 ans)
Cat 2 : 22 € / 13,5 € (-30 ans)
Cat 3 : 14 € / 7 € (-30 ans)

Androgynous
Portrait of a naked
dancer
Lola Arias

Opéra - Lille | 20^h
THÉÂTRE

Figure légendaire de la contre-culture, avec ses performances mêlant érotisme et fluidité de genre, Anita Berber fut, il y a un siècle, une scandaleuse icône de la nuit berlinoise. En artiste de la nuit contemporaine et sous la houlette de Lola Arias, la magnétique River Roux ressuscite sa légende dans un inoubliable portrait.

samedi 14 novembre 2026
départ de Valenciennes à **17h**
44 € / 34 € / 24 €
14 € (-30 ans)

aCORdo
Alice Ripoll

Budascoop - Courtrai | 19^h
DANSE

À Rio de Janeiro, les habitants des favelas forment une société d'invisibles tenue en marge. Poursuivant sa collaboration avec des danseurs issus de ces quartiers, Alice Ripoll imagine à rebours de cette logique un lieu de rencontre pour quatre interprètes et une poignée de spectateurs réunis dans une proximité immédiate. S'élevant puissamment du sol ou se levant au cœur du public, la danse s'installe au gré des contacts, et avec elle, un autre ordre social.

Inhabiting my body
Nagham Salah Othman

Budascoop - Courtrai | 20^h
DANSE

Danseuse et chorégraphe imprégnée par son héritage culturel, l'égyptienne Nagham Salah Othman envisage son corps comme une archive vivante à revisiter de pièce en pièce. À l'aube de ses quarante ans, elle partage avec Mona Gamil, danseuse cairote de la même génération, un questionnement autour de l'âge et de la force créative appelée à surgir lorsque la jeunesse cède le pas à la maturité. Entre mémoire, mouvement et mots, une autre idée de la virtuosité.

● NEXT ARTS FESTIVAL



LES PARCOURS EN BUS
6 navettes gratuites au départ de Valenciennes :
laissez-vous tenter, laissez-vous guider !

jeudi 19 novembre 2026
départ de Valenciennes à **18h30**
22 € / 17 € / 12 €
7 € (-30 ans)

Corvidae,
quand les espèces
se regardent
Marta Cuscunà

La rose des vents - Villeneuve d'Ascq | 20^h
MARIONNETTES

Et si on écoutait les oiseaux ?
Quatre fascinants corbeaux mécaniques livrent leurs réflexions sur l'humanité, tel un chœur satirique et critique. Fruit d'une rencontre entre artistes et scientifiques, *Corvidae* étonne par son ingéniosité et sa capacité à divertir en tissant des fils entre anthropologie, biologie, philosophie et actualité. Pour poser une question capitale : et si nous étions une espèce comme les autres ?
Artiste aux engagements profonds, autrice, marionnettiste et comédienne, Marta Cuscunà invente une partition vocale et un geste chorégraphique inouïs.

jeudi 26 novembre 2026
départ de Valenciennes à **12h**
42 € / 36 € / 18 €
13 € (-30 ans)

Sleight of hand
Jo Bannon

Schouwburg - Courtrai | à partir de 14^h
PERFORMANCE

Magicienne et porteuse de handicap visuel, Jo Bannon renverse la question du regard dans une malicieuse installation tactile pour « doigts curieux et oreilles incrédules ». Derrière le rideau rouge, le monde selon Jo Bannon : du plaisir, du jeu... et toute l'étrangeté de notre quotidien enfin dévoilée ! Une expérience pleine d'humour pour toucher une autre réalité du doigt.

Still life
The curious cosmos of savory & Co

Musée Abby - Courtrai | à partir de 13^{h30}
EXPOSITION

En 2026, cela fera 450 ans que Roelant Savery, célèbre peintre animalier et paysagiste du XVII^e siècle, est né à Courtrai. À cette occasion, le musée Abby mettra l'artiste à l'honneur dans le cadre d'une exposition exceptionnelle. À partir de son œuvre foisonnante, l'exposition explore la manière dont les artistes, d'hier et d'aujourd'hui, imaginent des paysages fictifs, entre visions mythologiques, utopies et futurs dystopiques.

● NEXT ARTS FESTIVAL



LES PARCOURS EN BUS

6 navettes gratuites au départ de Valenciennes : laissez-vous tenter, laissez-vous guider !

dimanche 29 novembre 2026

départ de Valenciennes à 12h15

56 € / 44 € / 28 €

14 € (-30 ans)

City-trip : visite de la ville de Ypres

Sautez dans la navette, nous vous emmenons à Ypres. L'occasion de revisiter dans un même mouvement cette cité historique des Flandres et nos perceptions au fil de deux spectacles.

SOIRÉE DE CLÔTURE
NEXT 2026

samedi 4 décembre 2026

départ de Valenciennes à 18h15

28 € / 22 € / 14 €

7 € (-30 ans)

Combat des lianes

Zora Snake



HYPERSENSES

Laïka & Zefiro Torna

CC Het Perron - Ypres | 16h

THÉÂTRE

Mettre nos sens en éveil. Voici l'invitation que nous adresse depuis cinq siècles *La Dame à la licorne*. Cette tapisserie médiévale est une allégorie des cinq sens, auxquels elle ajoute un mystérieux sixième sens, celui du cœur. En adoptant la forme d'un spectacle doublé d'une installation, Laïka et l'ensemble musical transhistorique Zefiro Torna nous proposent de rebattre les cartes, le temps d'une performance immersive et euphorisante, qui affûte délicatement nos perceptions.



Mercury Rising

Jefta Van Dinther

Schouwburg - Courtrai | 18h30

DANSE

Abstraite la langue des signes ? Ni plus ni moins que tout autre langage... En collaboration avec trois interprètes, Jefta Van Dinther explore les voies d'une poétique propre à l'expression des personnes sourdes. Étirer les gestes, leur imprimer une intensité, les répéter...

Autant de manières d'agir sur le sens, dont la question du partage est au centre même de *Mercury Rising*.

Schouwburg - Courtrai | 20h

DANSE

Il se décrit comme un agitateur urbain, joue ses performances à l'international et milite pour l'environnement depuis son village natal du Cameroun... Revenu de la forêt du peuple Baka, Zora Snake crée un puissant rituel en forme d'alerte. Entre énergie krump, hip-hop et gestes traditionnels, une danse en défense du vivant.

Tout commence au cœur d'une scène-clairière où le public est invité à se lover pour tendre l'oreille aux sons de la nature et aux paroles des Baka, à leur colère face à la déforestation qui ronge leur habitat millénaire. Inspiré par la puissance symbolique des lianes, Zora Snake lance sa danse à l'assaut de la voracité du capitalisme dans un spectacle immersif, intense, visuel et hautement musical. Aussi politique que poétique, un appel à la résistance contre la destruction des écosystèmes et des cultures.



Lingering - Bare Feet Dance Theatre



les instants magnétiques

Entrez dans la maison, l'imaginaire et le corps des artistes !

Les Instants Magnétiques vous invitent à rencontrer les artistes, à découvrir leur processus de création, à partager leur regard sur le monde.

Qu'ils soient au commencement de leur parcours artistique, expérimentés ou de renom international, les artistes viennent aux **Instants Magnétiques** avec leur actualité brûlante, avec ce qui les habitent et les remuent.

Devenez les témoins privilégiés de tentatives artistiques, d'expérimentations, d'œuvres en chantier ou de créations récentes.

Vous permettre d'accéder à des gestes artistiques encore naissants ou en cours d'écriture, rencontrer l'artiste et son travail dans sa phase de recherche et de construction, c'est vous permettre d'accéder au cœur de la fabrique artistique, en acceptant sa fragilité, ses hésitations et ses doutes; tout ce qui compose une oeuvre scénique, vivante.

Chaque soir est une performance pour les artistes et le public ; une œuvre éphémère qui s'écrit ensemble le temps de la présentation.



DANSE - VOIX

Songs of love and transformation

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos

Cie Futur Immoral

jeu. **18 mars** 2027 — **19^h**

ven. **19 mars** 2027 — **20^h**

ESPACE PASOLINI

durée à définir
8€ (tarif unique)

CRÉATION

L'amour.

Deux voix et deux corps.

Une femme et un homme partagent leurs ballades chorégraphiques a capella, à partir d'un héritage de gestes et de chansons populaires – mélancoliques ou énergiques – traversant les époques, les langues et les styles. Les deux danseur.euse.s drainent et revisitent toute une mémoire de mouvements sans origine claire, de mélodies intégrées avant d'être comprises. Ici, la danse est une conséquence physique et incarnée du chant.

Ici, l'amour n'est pas un thème, ni un sentiment ; il est force active et moteur de transformation. Les deux artistes explorent la manière dont l'amour affecte et modifie l'autre. Sous forme d'apparitions successives, leur danse fabrique, détruit et réinvente un corps commun, à partir de ce qui reste.

Ne subsiste qu'une tension entre deux corps, un souffle partagée, une oscillation.

DANSE - PERFORMANCE

Submission Submission

Bryana Fritz

ven. 26 mars 2027 — 20^h

ESPACE PASOLINI

durée 1 h
8€ (tarif unique)

Dans *Submission Submission*, Bryana Fritz endosse le rôle d'une « hagiographe amateur », amateur comme à la fois débutante et amoureuse.

L'hagiographe, en référence au genre littéraire médiéval de l'hagiographie, l'écriture des vies de saint-e-s. À travers une série de quatre portraits performatifs, elle incarne les stratégies utilisées par les saintes médiévales pour subvertir leurs vies, leurs morts et leurs passions — en travaillant le corps comme un espace politique, de croyance, de transformation et d'extase. Soumettant son corps physique et numérique aux échos du passé sacré, elle dissèque et mobilise les outils qui donnent corps.

Submission Submission est un travail au long cours entamé en 2019, conçu comme un codex vivant de portraits performatifs. À chaque itération, quatre saintes sont choisies pour se partager l'heure. Le travail envisage la performance comme une forme de réactivation, dans laquelle les figures sont abordées comme des références mouvantes plutôt que comme des récits figés. En 2027, un nouveau portrait de sainte, interprété par l'artiste Catol Teixeira, sera créé et ajouté au codex.





DANSE

Motor Unit

Sati Veyrunes, Erna Ómarsdóttir, Adrienn Hód

mar. **30 mars** 2027 — **20h**
mer. **31 mars** 2027 — **18h30**

ESPACE PASOLINI

durée 1 h
8€ (tarif unique)

Tout est parti d'une invitation.

En allant à la rencontre de deux chorégraphes – Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód – Sati Veyrunes a demandé à chacune de lui transmettre un solo issu de pièces de leur répertoire respectif.

Dans un rapport sensible et affectif aux danses transmises, il s'agit pour la danseuse de s'y glisser comme dans des peaux. Elle fait dialoguer leurs deux univers en y intégrant tous les constituants de son être : nerfs, cœur, muscles, âges de la vie, pensées, sentiments, souvenirs...

Motor Unit convoque l'ensemble de son corps – visage et voix compris – et entremêle différentes temporalités. Sati Veyrunes explore de manière physique la relation au vide – qu'il soit intérieur ou extérieur – tantôt dans un rapport au cri ou au silence. Elle cultive une danse engagée dans un dépassement de soi, qui ne cache pas l'effort nécessaire à son déploiement. À la faveur du dévoilement de cette lutte naît la beauté.

En co-programmation avec le Gymnase CDCN, dans le cadre du festival Le Grand Bain.

• **The Sea is History**
Betty Tchomanga
mer. **31 mars** 2027 — **20h**
LE PHÉNIX VALENCIENNES



DANSE

AJAR - CCI

Cie Smitten

jeu. 8 avril 2027 — 20h

ESPACE PASOLINI

durée 50 mn
8€ (tarif unique)

À la source, une rencontre : celle de *Gay Guerrilla*, pièce musicale de 1979 écrite par Julius Eastman – artiste noir, homosexuel et marginalisé en son temps.

Cette musique est la clé d'ouverture vers une aventure collective, celles de quatre danseuses qui la traduisent par leur corps dans un triple geste de filiation, de transmission et d'émancipation.

Le quatuor féminin s'autorise à s'exprimer pour redonner toute son ampleur à une parole étouffée ; et à rendre visible ce qui a été longtemps occulté. Installées parmi le public et plongées dans un état d'écoute et de grande disponibilité, les interprètes offrent une plongée dans une danse prenant naissance à partir de ce pré-mouvement.

AJAR-CCI entrelace une fiction dansante immersive, portée par un désir fondamental – celui d'être ensemble – en toute liberté et dans l'épaisseur de l'instant, par-delà la pluralité et la vulnérabilité des corps.





Les instants nomades

Dans la continuité de la dernière édition du 'Carrefour International', les instruments traditionnels, à vent, à cordes et les percussions, seront le cœur de l'évènement.

Mis en vibration et en résonance par des artistes dont le talent n'a d'égal que la passion, ils donneront à chacun la chance de s'ouvrir sur le monde à travers la découverte de musiques et de chants qui ont été créés dans l'édification et l'évolution d'autres pays, d'autres civilisations. Un souffle poétique viendra parfois se tisser à leurs sonorités.

De cette quintessence musicale émergeront des matériaux. Ces pépites s'agglomèreront dans l'instantanéité du geste artistique qui donnera lieu à des improvisations inédites devenues l'identité du festival.

Comme leur nom l'indique, les **Instants Nomades**, laisseront une place importante au rayonnement territorial : interventions et ateliers artistiques en milieu scolaire, concert-conférence à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, master-classes dans les écoles de musique et les conservatoires, représentations-concerts ouverts à tous dans plusieurs communes de l'Agglomération Valenciennoise et de la Sambre, seront autant de rendez-vous où l'énergie créatrice, au-delà du temps et des frontières, sera, tout à la fois, source de rencontres, de découvertes, d'émotions et d'enrichissements.

mai > juin 2027

Interventions / représentations tout public

Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole
Ville d'Aulnoye-Aymeries

(programme détaillé et artistes invité-es à venir)

avec nos partenaires

RÉSIDENCES

Studio D

L'Espace Pasolini est désormais un des partenaires du dispositif "**StudioD émergence**", porté par l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national durant la crise Covid : il s'agit d'une **plateforme solidaire de mise à disposition de studios à destination de compagnies chorégraphiques émergentes**.

Nous accueillerons dans ce cadre Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos - Compagnie Futur Immoral.

TRANSMISSION

Pour une approche innovante de la pédagogie du soin, associant art et culture

Avec l'Université Polytechnique Hauts-de-France
Durant trois années, l'Espace Pasolini développera sa collaboration avec l'Université Polytechnique Hauts-de-France. Financé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme Art et Santé, **cette action nouvelle s'adresse aux étudiants des filières sport et santé ; et a pour objectif le développement des compétences et savoir-être des participants.**

Les ateliers de pratique mettant le corps et le sensible en jeu ainsi que les rencontres et débats réguliers avec les artistes chorégraphiques permettront aux étudiants de questionner et d'enrichir leur rapport au corps et au mouvement, et en conséquence, de compléter leur formation professionnelle.

S'inventer

Avec l'Association Réussir en Sambre Avesnois

L'Espace Pasolini a mis sur pied le projet **S'INVENTER** en 2021. **L'objectif est, par la pratique artistique, d'accompagner des jeunes gens encore fragiles dans leur vie sociale et professionnelle, et de leur transmettre le goût de l'expression, du geste, de la construction collective.** Le projet a mûri au fil des années ; et la collaboration étroite avec 'Réussir en Sambre Avesnois' est devenue centrale dans nos actions territoriales.





Masterclass menée par les artistes Henri Tournier et Marie-Suzanne De Loye à l'École de musique Frank Trommer - Condé-sur-l'Escaut. Carrefour International 2026.

Ateliers menés par les artistes chorégraphiques Volmir Cordeiro et Blanche Giraudon pour le Lycée de l'Escaut - Valenciennes. Classe de Seconde - Option Théâtre. Professeure Séverine Ollivier. Un projet PEPS | 2025 2026 - Région Hauts-de-France.



transmettre partager s'inventer

La pratique artistique, vecteur d'émancipation, de reconnaissance et d'invention de soi.

Depuis plus de 35 ans, l'Espace Pasolini tisse sur le territoire un réseau de sensibilisation au geste artistique à tous les stades de la vie dans les écoles, lycées, université, écoles de formation, conservatoire de musique de théâtre et de danse, médiathèques, associations, villes et villages.

Coordonnées par Marie-Odile Raux, ces interventions se déploient sur le croissant sud du département du Nord (Hainaut, Val de Sambre, Avesnois). Plusieurs d'entre elles se déroulent en lien avec le laboratoire sonore de l'Espace Pasolini.

À partir d'outils communs (le son, la voix, le mouvement, le texte, la poésie...), les propositions sont spécifiques aux âges, aux établissements et aux structures partenaires. Les ateliers des plus jeunes sont axés sur l'écoute, la concentration, la relation aux autres. Les adolescent.e.s travaillent la confiance en soi et la prise de parole à partir des fondamentaux du travail de l'acteur.ice.

L'atelier universitaire engage un travail plus performatif, accompagné par les artistes chorégraphiques de *La Relève*.

Le dispositif *S'inventer*, à destination de jeunes adultes et adultes en (ré) insertion ou réorientation professionnelle, permet de reconquérir son estime de soi. Ce travail de fond s'inscrit sur le temps long. Ces rencontres sensibles sont pour les participant.e.s et les artistes passeurs des moments de partage, d'exploration et d'apprentissage ouvrant les portes de la créativité et de la libre expression.

Les actions de transmission se construisent avec nos partenaires fidèles et engagés :

Université Polytechnique Hauts-de-France, Association Réussir en Sambre Avesnois, Cité éducative Ville de Jeumont, Villes d'Aulnoye-Aymeries, Valenciennes, Quiévrechain ... Des écoles, des collèges, des lycées...

Si vous désirez les rejoindre, contactez-nous !

CRÉDITS

LARSEN - Ulysse Zangs

Conception Ulysse Zangs et Jérémy Hoarau Interprétation Ulysse Zangs

Baby-Horn - Bryana Fritz et Thibault Lac

Conception et performance Bryana Fritz & Thibault Lac Musique Alban Schelbert Création lumière Thibault Lac & Bryana Fritz Costumes et scénographie Lotte de Jager Voix off Perle Palombe Regards extérieurs Anne Davier, Lisa Laurent et Stephen Thompson Développement et production Clémentine Dubost et Elissa Kollyris Production Rocinante (CH) et Qwerty (FR) Coproduction December Dance – Bruges ; Charleroi Danse ; Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Ménagerie de verre – Paris ; Pavillon ADC – Genève ; NEXT Festival Soutien financier Fonds de dotation Francis Kurkdjian ; Mécénat Caisse des dépôts Accueil en résidence Tanzhaus – Zurich ; CN D – Pantin ; actuar – Marseille ; La Briqueterie - CDCN ; Atelier de Paris - CDCN.

Haribo Kimchi - Jaha Koo

Conception, texte, mise en scène, musique, son et vidéo Jaha Koo Avec Gona, Haribo, Eel, Jaha Koo et deux invités Dramaturgie Dries Douibi Scénographie, collaboration à la recherche et gestion des médias Eunhyung Jeong Conseil artistique Pol Heyvaert Coordination technique Korneel Coessens Technique Bart Huybrechts, Tom Daniels et Jasse Vergauwe Coordination de production Wim Clapdorp Relecture en anglais Jason Wrubell Animation de l'escargot Vincent Lynena Production CAMPO Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Rideau de Bruxelles, Theater Utrecht, SPRING festival (Utrecht), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille (Paris), Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur, &Espoo theatre (Espoo), International Summer Festival Kampnagel (Hamburg), Sophiensæle (Berlin), Meet You Festival (Valladolid), Bunker (Ljubljana), National Theatre and Concert Hall Taipei, The Divine Comedy International Theater Festival / Teatr Łaźnia Nowa (Kraków) & Perpodium Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest et le gouvernement flamand.

Puff - Alice Ripoll et Hiltinho Fantástico

Mise en scène Alice Ripoll Performance Hiltinho Fantástico Assistanat à la mise en scène Alan Ferreira et Thais Peixoto Conception lumière Tomás Ribas Costume et scénographie Alice Ripoll et Thais Peixoto Chargée de diffusion Joana D'Aguiar Assistanat à la production Isabela Peixoto et Thais Peixoto Musique originale Alice Ripoll et Mimosa Coproduction Rotterdam Theater Soutien actuarl – festival des arts et des écritures contemporaines, Marseille et CÂMBIO Diffusion ART HAPPENS L'Instituto Guimarães Rosa et CÂMBIO ont généreusement apporté un soutien supplémentaire pour les frais de déplacement liés à la présentation de PUFF à l'Espace Pasolini, NEXT Festival 2026.

Cabaret Téhéran - Gurshad Shaheman

Texte, mise en scène et interprétation Gurshad Shaheman Assistanat à la mise en scène Sarah Jahanbakhsh Dramaturgie Youness Anzane Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Lumière Kevin Briard Création sonore Lucien Gaudion Costumes Jean-Biche assisté de Zoé Lachaud Régie générale Pierre-Éric Vives Collaboration artistique Shady Nafar Coach vocal Jean Fürst Vidéo Victor-Hadrien Administration / Production Emma Garzaro Production / Diffusion Anouk Peytavin Conseillère artistique Julie Kretzschmar Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre en coproduction avec Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire, CDN d'Orléans, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre les Tanneurs – Bruxelles, le CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Kinneksbond – Mamer Luxembourg, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative Construction du décor Atelier du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin Dorure du décor Angers Nantes Opéra.

Holobiontes - Florencia Demestri + Samuel Lefeuve

Concept Florencia Demestri + Samuel Lefeuve Chorégraphie et interprétation Tom Grand Mourcel + Christina Guieb + Hanne Kristine Jensen + David Pallant + Amarine Rignanese + Lou Viret + Florencia Demestri + Samuel Lefeuve Musique Julian Sartorius + Lieven Dousselaere Création lumières Nicolas Olivier Création visuelle Laetitia Bica Costumes + scénographie Sofie Durnez – en collaboration avec Laetitia Bica Dramaturgie Arnaud Timmermans Coordinatrice de fluidité Mathilde Maillard Consultant.e.s scientifiques : Nathalie Delzenne + René Rezsöhazi – UCL Assistant Roy Hankach Direction technique Antoine Steier Régie son Martin Coutant Administration Camille Collard Chargé de production Jimmy Geers Chargée de production / diffusion Charlotte Wacker Production LOG asbl Coproduction Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles + MARS - Mons Arts de la Scène + Théâtre Varia (Bruxelles) + CCNO - Centre Chorégraphique d'Orléans + CDCN Atelier de Paris + Le Vilar (Louvain-la-Neuve) en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod Aide à la coproduction Viernulvier - Kunstencentrum (BE), De Grote post - Cultuurhuis (BE), BUDA - Kunstencentrum (BE), Le Phénix - Scène nationale Valenciennes (FR), La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR), Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale (BE) Bourse Recherche-Création de l'UCL Louvain La Neuve Soutien GRAND STUDIO + 3CL - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois + L'Abri (Genève) + Théâtre Municipal de Porto + Pôle-Sud / CDCN de Strasbourg dans le cadre du Réseau Grand Luxe Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles + WBTD + WBI + avec le soutien de taxshelter. be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge Résidence Studio Thor, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits + Théâtre du Marché aux Grains (Bouxwiller).

CRÉDITS

Paisiblement - Mithkal Alzghair

Chorégraphie Mithkal Alzghair Interprètes Mithkal Alzghair, Samil Taskin, Mooni Van Tichel Création sonore et musique live Modar Salama Création lumière Abigail Fowler Coproductions Atelier de Paris-CDCN / Ballet National de Marseille / Bora Bora, Danemark / Seanse Art Center, Norvège / DRAC Île-de-France (Aide au projet) Soutiens Tanzhus Zurich / Holstebro Dance Company / Le Colombier, Bagnolet / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France.

Les sifflantes - Ryan Kernoa

Conception Ryan Kernoa Composition et interprétation Compositeur, siffleur Ryan Kernoa Chanteuse, Violoniste, compositrice, siffleuse Gloria Maud Herrera Danseur, siffleur Sylvain Prunenec Artiste sonore, performeuse, siffleuse Myriam Pruvot Espace sonore et régie son Vanessa Court Regard extérieur Emma Morin Conseil, enseignement langue sifflée et traduction Philippe Biu Conseil, Enseignante Occitan au Collège de Laruns Nina Roth Design graphique, projections de signes au plateau Jean-Marc Saint-Paul Production sonophony Coproductions et accueils en résidence CERC, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, GMEA, Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, La ferme de Villevard, l'Abbaye de Noirlac Sorties de résidence la MECA de Bordeaux (OARA) et Nuit des Forêts à la ferme de Villevard Partenaire scientifique Projet ECO coordonné par Anna Marczieck qui regroupe des chercheur.euse.s de l'université Jean Jaurès de Toulouse mais aussi du CNRS à Marseille et Aix-En-Provence Avec le soutien DRAC Nouvelle-Aquitaine - Aide au projet, le Département des Pyrénées-Atlantiques - Grandir pour la culture, le CFP OC, Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, Sacem - dispositif soutien compositeur de musique contemporaine en résidence à CERC (Pau).

Songs of love and transformation - Futur Immoral

Conception, chorégraphie, interprétation et création sonore Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos Création lumière Bartolo Filippone Assistanat à la création Sophia Seiss, Nefeli Asteriou Costumes Claudine Renon / CostumoteK Réflexions Chiara Organtini, Anna Estdahl Une pièce de Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos Production Futur Immoral Coproductions confirmées (Recherche en cours) Ville de Montpellier – dispositif Impulsions Danse 2026, La Hune / Scopie – Frontignan, Lavanderia a Vapore – Collegno (Italie) Accueils en résidence / accueils studio La Ménagerie de Verre – Paris, Théâtre La Vignette – scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier, La Bulle Bleue – Montpellier, Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes Avec le soutien financier de Direction régionale des affaires culturelles Occitanie (DRAC Occitanie), Région Occitanie, Ville de Montpellier, SPEDIDAM.

Submission Submission - Bryana Fritz

Performance, texte et chorégraphie Bryana Fritz Interprétation de nouvelle Sainte Catol Teixeira Dramaturgie Tom Engels Regard extérieur Thibault Lac Soutien artistique et technique Alice Panziera Régisseuse générale Héloïse Evano Scénographie/objets Iris Marchand Développement et production Elissa Kollyris.

Motor Unit - Sati Veyrunes, Erna Ómarsdóttir, Adrienn Hód

Conception et interprétation Sati Veyrunes Chorégraphies originales Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód Recréation et adaptation technique, régie de tournée Marie Montfort Prédour, Lisa Marie Barry, Thibault Gambari Regard extérieur Mathilde Roussin Remerciements Philippe Quesne, Christine Maupetit, Philomène Jander, Dora Pentchev Production déléguée Ménagerie de verre, Paris Coproductions CCN Ballet national de Marseille, CCN Ballet de Lorraine, CDCN Uzès, La Maison Danse, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes, Cndc - Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation - Budapest.

AJAR - CCI - Cie Smitten

Conception et chorégraphie Karima El Amrani Interprétation Aline Lopes, Margot Jude, Maëva Berthelot et Karima El Amrani Musique Gay Guerilla de Julius Eastman Création lumière Alice Dussart Régie son Orian Arrachart Costumes Johanna Faye Dramaturgie Hanna El Fakir Travail vocal Makeda Monnet Production Compagnie Smitten Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, BoomStructur - CDCN, Le Théâtre d'Aurillac, Le Croiseur / Scène Découverte Danse - Désoblique Soutien CN D - accueil en résidence longue, Le Carreau du Temple - Paris, micadanses - Paris, Compagnie Accrorap / Direction Kader Attou Avec l'aide de Danse élargie 2026 Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

LA PROGRAMMATION INDIQUÉE DANS CETTE BROCHURE N'EST PAS CONTRACTUELLE.

TARIFS 26-27

• OUVERTURE DE SAISON,
LES ÉCOUTES SONORES 2027
& LES INSTANTS NOMADES 2027
gratuit, sur réservation

• NEXT FESTIVAL 2026
Pay What You Can
tarif A 28 € / 22 € / 14 €
tarif B 22 € / 17 € / 12 €
tarif C 15 € / 12 € / 10 €
(hors navettes en bus)

Avec le Pay What You Can, choisissez votre
tarif parmi trois propositions, selon vos
moyens. Une formule ouverte à toutes et
tous qui permet de faire vivre la création.
Et pour les plus jeunes, c'est toujours le
même prix : 7 €, jusqu'à 30 ans !

• LES INSTANTS MAGNÉTIQUES 2027
tarif unique 8 €

L'équipe

fondateur Philippe Asselin
directrice Nathalie Le Corre
responsable technique Sophie Lepoutre
actions de territoire Marie-Odile Raux
communication, billetterie François Drapeaud
agent d'entretien Giuseppe Allegra

PHOTOGRAPHIES

• page de couverture ©Andy Catlin - Puff • p. 4
©DR - portrait de Ulysse Zangs et Jérémy Hoarau
• p. 7 ©DR : portrait de David Le Borgne - ©César
Vayssié : portrait de Simon Le Borgne • p. 8 ©Ma-
nuela Cannone : portrait de Giacomo Luci - ©Fer-
rante Ferranti : portrait de Pierre Loup Morillon • p.
9 ©Lovis Ostenrik : portrait de Steven Michel • p.
10 ©Futur Immoral : portrait de Paola Stella Min-
ni - ©Sophia Seiss : portrait de Konstantinos Rizos
• p. 11 ©DR - portrait de Marie Goudot et Michael
Pomero • p. 12 ©Fernanda Tafner - portrait de Vol-
mir Cordeiro • p. 13 ©Jéréemie Lévy - portrait de
Pierrick Jacquart • p. 14 ©Gabriel Bourdat - por-
trait de Julien Ferranti • p. 16 & p. 18 ©Alexandre
Lard - 'Les Écoutes Sonores' • p. 19 ©Christine
Abdelnour - Les Sifflantes • p. 20 ©Yu-Chung
Cheng - Tsiáh thóo • p. 22 ©Bea Borgers - Haribo
Kimchi • p. 22 ©Eve Saint Ramon - Cabaret Té-
héran • p. 23 ©Laetitia Bica - Holobiontes • p. 24
©Nadine Fraczkowski - Baby-Horn • p. 26 ©Andy
Catlin - Puff • p. 31 ©Kristian-G.-Selon - Paisible-
ment • p. 35 ©Yu-Chung Cheng - Lingerig • p. 36
©Marc Damage - Motor Unit • p. 38 ©Futur Immo-
ral - Songs of love and transformation • p. 41 ©Julie
Folly_Belluard-Bollwerk - Submission Submission
• p. 42 ©Maté Kalicz - Motor Unit • p. 45 ©Aude
Arago - AJAR - CCI • p. 46 ©Alexandre Lard -
'Carrefour International' 2026 • p. 49 ©Alexandre
Boissot - 'Les Écoutes Sonores' 2026 • p. 50 ©Ma-
rie-Odile Raux (haut) & ©Blanche Giraudon (bas)

Direction de la publication
Nathalie Le Corre

Rédaction des textes
Henri Duhamel - l'équipe de L'Espace
Pasolini - les compagnies concernées -
Le Phénix scène nationale Valenciennes
Métropole pour les spectacles qu'il accueille

Impression
Le Lièvre Imprimerie Valenciennes

Espace Pasolini Valenciennes
Licences : L-R-25-0076 | L-R-25-0118 | L-R-25-0120

ESPACE PASOLINI

2 rue Salle Le Comte - 59300 Valenciennes
+ 33 (0)3 27 32 23 00 - accueil@espacepasolini.fr
espacepasolini.fr



Venir à l'Espace Pasolini

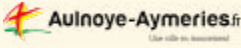
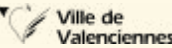
- En navettes Transvilles
- Le Cordon ligne C1 (arrêt Poterne), jusque 19h30, gratuit
- flexO service de transport en soirée | Informations sur transvilles.com
- En vélo et trottinette
rangement possible dans l'Espace Pasolini
- En voiture
stationnement à proximité (Place Poterne) - gratuit après 18h

Acheter / réserver vos places

• Réserver
par téléphone 03 27 32 23 00 ou par mail accueil@espacepasolini.fr

• Acheter
sur place : nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi,
de 09h à 12h et de 14h à 18h et les soirs de représentation

Partenaires institutionnels





ESPACE PASOLINI

laboratoire artistique

2 rue Salle Le Comte - Valenciennes

03 27 32 23 00 | accueil@espacepasolini.fr

espacepasolini.fr

